

Министерство образования и науки Алтайского края краевое государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Михайловская общеобразовательная школа-интернат»

Программа рассмотрена на заседании М/О учителей предметников <u>Протокол № 1</u> <u>« 29 » 08 2023г.</u>	Согласовано И.о.заместителя директора по УР /_____/ Т.Ю.Кабак <u>« 31 » 08 2023 г.</u>	Принято на заседании педсовета Протокол № 1 <u>« 31 » 08 2023 г.</u>	Утверждаю директор школы-интерната /_____/М.А.Убраев Приказ № 141- <u>« 01» 09 2023 г.</u>
---	---	---	--

Рабочая программа

по обязательным индивидуальным и групповым коррекционным занятиям по ритмике для учащихся 6 класса

Вариант 1

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Учитель: Беленко Ирина Викторовна

Первая квалификационная категория

2023-2024 уч. г.

Паспорт рабочей программы

Тип программы: адаптированная основная общеобразовательная программа. .

Статус программы: рабочая программа по ритмике.

Назначение программы: для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг.

Категория обучающихся: учащиеся 6 класса КГБ ОУ Михайловская общеобразовательная школа – интернат».

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 34 часа.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 час в неделю.

Формы контроля-проверочные и контрольные работы, текущий опрос.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	4
2.Содержание обучения.....	10
3.Тематическое планирование.....	12

Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционных занятий по «Ритмике» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООПУО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

1. Федерального закона от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. ФАООП УО (вариант 1), (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 ;
3. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), КГБОУ «Михайловская общеобразовательная школа – интернат»;
4. Учебного плана КГБОУ «Михайловская общеобразовательная школа-интернат»;
5. Положения о порядке разработки и утверждения рабочей программы предмета, коррекционного занятия КГБОУ «Михайловская общеобразовательная школа-интернат»;
6. СанПиН 2.4.3648 – 20 от 18.12.2020 г № 61573 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.»;
7. Письма МО РФ № АФ-150/06 от 18 апреля 2008 г. «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами»;

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Программа по обязательным индивидуальным и групповым коррекционным занятиям по ритмике для учащихся 6 класса рассчитана на 34 часа в год по 1 часу в неделю.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- развивать умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корректировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально - ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- корректировать имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
- формировать правильную осанку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое

благополучие.

В программе обозначены два уровня умений: минимальный и достаточный.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий:

1. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - М., 2001.
2. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
3. М. А. Касицина, И. Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.: Изд-во «Гном» и Д, 2007.
4. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г.
5. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затикина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Затикина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.:Издательство «Глобус», 2009

Методы ведения учебных занятий курса могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Планируемые личностные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину посредством народных музыкальных произведений;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 5) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 6) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- 7) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 9) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 10) формировать положительные качества и умение управлять своими эмоциями;
- 11) формировать трудолюбие, упорство в достижении цели, дисциплинированность;
- 12) оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);
- 13) развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики;

Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> – уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; – организованно строиться (быстро, точно); – сохранять правильную дистанцию в колонне парами; – самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; – соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; – легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; – ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями. 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь рассчитывать на первый, второй; – соблюдать правильную дистанцию в колонне по три; – самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; – ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; – передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; – самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии; – повторять любой ритм, заданный учителем; – задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

2. Содержание коррекционного курса

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Основные направления работы по ритмике:

- игры под музыку;
- танцевальные упражнения;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц, упражнения с детскими музыкальными инструментами).

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения. *Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы. Упражнения на выработку осанки. *Упражнения на координацию движений.* Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рукотдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. *Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). *Упражнения с музыкальными инструментами.* Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев

одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя спроговариванием стихов, попевок и без них.

Игры под музыку. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

3.Тематическое планирование

№	Тема предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности		Дата
				Минимальный уровень	Достаточный уровень	
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке. Исходное положение. Виды ходьбы	1	Самостоятельно занимают правильное исходное положение. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.	– уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;	– уметь рассчитывать на первый, второй; – соблюдать правильную дистанцию в колонне по три; – самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;	
2	Движения с предметами во время ходьбы	1	Выполняют наклоны, повороты, круговые движения головы, движения рук в разных направлениях, повороты туловища, выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Бросают, подбрасывают, ловят, катают, передают,	– самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; – соблюдать темп движений, обращая внимание на	– уметь рассчитывать на первый, второй; – соблюдать правильную дистанцию в колонне по три; – самостоятельно выполнять требуемые перемены направления	

			перекатывают мяч.	музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;	и темпа движений, руководствуясь музыкой;	
3	Ориентировка в направлении вперед-назад, направо-налево	1	Ориентируются в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняют простые шаги, шаги на носках. Сочетают движения с хлопками.	– самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;	– уметь рассчитывать на первый, второй; – соблюдать правильную дистанцию в колонне по три; – самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;	
4	Направление движения в круг, из круга	1	Ориентируются в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняют простые шаги, шаги на носках. Сочетают движения с хлопками.	– самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;	– уметь рассчитывать на первый, второй; – соблюдать правильную дистанцию в колонне по три; – самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;	

5	Наклоны. Повороты.	1	Исполняют движения пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца. Исполняют основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробь простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопущкой, на полном приседе и с прыжком	— самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;	— самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; — ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоко́нтрастными построениями; — передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;	
6	Движения рук в разных направлениях	1	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.	— самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; — соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие	— самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; — ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоко́нтрастными построениями;	

				упражнения в определенном ритме и темпе;	– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;	
7	Приседание с опорой, без опоры. Приседание с предметами	1	Учатся «исполнять» танцы: выход, настроение, подача. Приседают с опорой и без опоры, с предметами. Выстраиваются по команде (сигнальной карте) в круг, диагональ, колонну.	– самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; – соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;	– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; – ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоко́нтрастными построениями; – передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;	

8	Движение стопы	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки	самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	– повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).	
9	Одновременные движения рук	1	Движения кистей рук в одном направлении. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.	самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;	
10	Одновременные движения рук и ног	1	Движения кистей рук в одном направлении. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый	самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность,	

			акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих.		энергичность, нежность, игривость и т.д.;	
11	Смена позиций рук одновременно и отдельно каждой рукой	1	Движения кистей рук в одном направлении. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.	самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;	
12	Протопывание ритмических рисунков	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки	– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;	– самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии; – повторять любой ритм, заданный учителем;	
13	Круговые движения рук	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических	– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять	– самостоятельно передавать хлопками более сложный	

			изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки	общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;	ритмический рисунок мелодии; – повторять любой ритм, заданный учителем;	
14	Перенос тяжести тела с одной ноги на другую	1	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз).	– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;	– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;	
15	Перенос тяжести тела с пяток на носки и обратно	1	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.	самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;	
16	Упражнения для пальцев рук	1	Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.	самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	– самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;	

					– повторять любой ритм, заданный учителем;	
17	Выделение сильной доли	1	Учатся различать начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Учатся правильно маршировать, отрабатывает повороты на месте.	самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	– самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии; – повторять любой ритм, заданный учителем;	
18	Прохлопывание ритмических рисунков с проговариванием стихов	1	Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняют простые шаги, шаги на носках. Сочетают движения с хлопками. Выполняют по показу учителя упражнения для формирования пространственных представлений	– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; – легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;	– самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии; – повторять любой ритм, заданный учителем;	
19	Игры с речевым сопровождением	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических	– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять	– самостоятельно передавать хлопками более сложный	

			изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малококонтрастных частей музыки.	общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; – легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;	ритмический рисунок мелодии; – повторять любой ритм, заданный учителем;	
20	Изменение формы и направления ходьбы и бега	1	Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняют простые шаги, шаги на носках. Сочетают движения с хлопками. Выполняют по показу учителя упражнения для формирования пространственных представлений.	– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; – легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;	– повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения	
21	Игры с пением	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малококонтрастных частей музыки.	– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;	– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;	

22	Бодрый шаг. Топающий шаг	1	<p>Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняют простые шаги, шаги на носках. Сочетают движения с хлопками.</p> <p>Выполняют по показу учителя упражнения для формирования пространственных представлений.</p>	<p>– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</p> <p>– легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</p>	<p>– повторять любой ритм, заданный учителем;</p> <p>– задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения</p>	
23	Легкий бег. Прямой галоп	1	<p>Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняют простые шаги, шаги на носках. Сочетают движения с хлопками.</p> <p>Выполняют по показу учителя упражнения для формирования пространственных представлений.</p>	<p>– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</p> <p>– легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</p>	<p>– повторять любой ритм, заданный учителем;</p> <p>– задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения</p>	
24	Выставление ноги с носка на пятку	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических	<p>– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять</p>	<p>– повторять любой ритм, заданный учителем;</p>	

			изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	общеразвивающие упражнения в определенном ритме и тем	задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения	
25	Элементы русской народной пляски	1	Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляют ногу с носка на пятку. Учатся «исполнять» танцы: выход, настроение, подача.	— легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения	— передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;	
26	Движения в парах	1	Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляют ногу с носка на пятку. Учатся «исполнять» танцы: выход, настроение, подача.	— легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения	— передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;	

27	Простой хороводный шаг	1	<p>Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляют ногу с носка на пятку.</p> <p>Учатся «исполнять» танцы: выход, настроение, подача</p>	<p>— легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</p>	<p>— передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;</p> <p>— самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;</p>	
28	Игры с пением и речевым сопровождением.	1	<p>Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.</p> <p>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.</p>	<p>— легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</p>	<p>— самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</p>	
29	Разучивание и придумывание новых вариантов игр	1	<p>Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.</p> <p>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз,</p>	<p>— легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</p>	<p>— самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</p>	

			малоконтрастных частей музыки.			
30	Притопы одной ногой и поочередно	1	Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляют ногу с носка на пятку.	– легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.	– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; – самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;	
31	Переменные притопы.	1	Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляют ногу с носка на пятку.	– легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.	– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; – самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;	
32	Музыкальные игры.	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении	– легко, естественно и непринужденно	– самостоятельно выполнять требуемые	

			<p>ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.</p> <p>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки.</p>	выполнять все игровые и плясовые движения;	перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;	
33	Отработка танцевальных движений.	1	<p>Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя. Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляют ногу с носка на пятку.</p> <p>Учатся «исполнять» танцы: выход, настроение, подача.</p>	<p>— легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</p>	<p>— передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;</p> <p>— самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;</p>	
34	Игры под музыку	1	<p>Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.</p> <p>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки.</p>	— легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;	— самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;	