

Министерство образования и науки Алтайского края краевое  
государственное бюджетное образовательное учреждение для обучающихся,  
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Михайловская  
общеобразовательная школа-интернат»

<b>Программа рассмотрена на заседании М/О учителей предметников</b>  <u>Протокол № 1</u>  <u>« 29 » 08 2023г.</u>	<b>Согласовано</b>  <b>И.о.заместителя директора по УР</b> /_____/ Т.Ю.Кабак  <u>« 31 » 08 2023 г.</u>	<b>Принято на заседании педсовета</b>  Протокол № 1  <u>« 31 » 08 2023 г.</u>	<b>Утверждаю</b>  <b>директор школы- интерната</b>  /_____/М.А.Убраев  Приказ № 141-  <u>« 01 » 09 2023 г.</u>
---	---	---	--

**Рабочая программа**

по обязательным индивидуальным и групповым коррекционным  
занятиям по ритмике для учащихся 7 класса

**Вариант 1**

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

**Учитель: Беленко Ирина Викторовна**

Первая квалификационная категория

2023-2024 уч. г.

## **Паспорт рабочей программы**

Тип программы: адаптированная основная общеобразовательная программа. .

Статус программы: рабочая программа по ритмике.

Назначение программы: для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг.

Категория обучающихся: учащиеся 7 класса КГБ ОУ Михайловская общеобразовательная школа – интернат».

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 68 часов.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 часа в неделю.

Формы контроля-проверочные и контрольные работы, текущий опрос.

## Содержание

1.Пояснительная записка.....	4
2.Содержание обучения.....	10
3.Тематическое планирование.....	12

## 1.Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционных занятий по «Ритмике» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями)далее ФАООПУО(вариант1),утвержденной приказом Министерства просвещения России от24.11.2022г. №1026(<https://clck.ru/33NMkR>).

1.Федерального закона от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2.ФАООП УО (вариант 1), (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 ;

3.Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), КГБОУ «Михайловская общеобразовательная школа – интернат»;

4.Учебного плана КГБОУ «Михайловская общеобразовательная школа-интернат»;

5.Положения о порядке разработки и утверждения рабочей программы предмета, коррекционного занятия КГБОУ «Михайловская общеобразовательная школа-интернат»;

6.СанПиН 2.4.3648 – 20 от 18.12.2020 г № 61573 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.»;

7.Письма МО РФ№ АФ-150/06 от 18 апреля 2008 г. «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами»;

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их

особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Программа по обязательным индивидуальным и групповым коррекционным занятиям по ритмике для учащихся 7 класса рассчитана на 68 часов в год по 1 часу в неделю.

**Целью** занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- развивать умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корректировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально - ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- корректировать имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
- формировать правильную осанку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

В программе обозначены два уровня умений: минимальный и достаточный.

Коррекционный курс «Ритмика» изучается с 5 по 9 класс по 1 часу в неделю. Распределение по годам 5-9 класс по 34 часа в год. Итого 170 часов.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий:

1. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - М., 2001.
2. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
3. М. А. Касицина, И. Г. Бородин Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.: Изд-во «Гном» и Д, 2007.
4. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородин – Москва, 2007г.
5. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затиной, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Затиной, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.:Издательство «Глобус», 2009

**Методы ведения учебных занятий курса** могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

### **Планируемые личностные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину посредством народных музыкальных произведений;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 5) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 6) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и

сверстниками в разных социальных ситуациях;

- 7) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 9) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 10) формировать положительные качества и умение управлять своими эмоциями;
- 11) формировать трудолюбие, упорство в достижении цели, дисциплинированность;
- 12) оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);
- 13) развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики;
- 14) реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- 15) формирование позитивной самооценки своих музыкально - творческих возможностей.

### **Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»**

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"><li>– уметь рассчитывать на первый, второй, третий;</li><li>– соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;</li><li>– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</li><li>– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;</li><li>– передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</li><li>– уметь определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.</li><li>– повторять любой ритм, заданный учителем;</li><li>– задавать самим ритм</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</li><li>– четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</li><li>– отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;</li><li>– четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</li><li>– владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышцуловища;</li><li>– различать основные характерные движения некоторых народных танцев.</li><li>– передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.</li></ul>

одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).	
--	--

## 2. Содержание коррекционного курса

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

### Основные направления работы по ритмике:

- игры под музыку;
- танцевальные упражнения;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц, упражнения с детскими музыкальными инструментами).

**Упражнения на ориентировку в пространстве.** Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**Ритмико-гимнастические упражнения.** *Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы. Упражнения на выработку осанки. *Упражнения на координацию движений.* Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рукотдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. *Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).



*Упражнения с музыкальными инструментами.* Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя спроговариванием стихов, попевок и без них.

*Игры под музыку.* Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

*Танцевальные упражнения.* Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

### 3.Календарно-тематическое планирование

№	Тема предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности		Дата
				Минимальный уровень	Достаточный уровень	
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке. Ходьба с чередованием (приседанием).	1	Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка).	– уметь рассчитывать на первый, второй, третий; – соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;	– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;	
2	Построение в колонны по три. Перестроение изодного круга в два.	2	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	– уметь рассчитывать на первый, второй, третий; – соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;	– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;	
3	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три человека и обратно в общий круг.	2	Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из	– соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;	– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;	

			круга).			
4	Выполнение движений с предметами, более сложных. Общеразвивающие упражнения.	3	Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга).	– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;	– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;	
5	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	2	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).	– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;	передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.	
6	Наклоны, повороты и круговые движения головы.	2	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища	– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;	– отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;	

			вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).			
7	Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук.	2	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).	– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;	– отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;	
8	Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.	2	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы.	– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;	– отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;	
9	Поднимание на носках и полуприседание.	2	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы.	– повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения	– отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;	
10	Круговые движения ступни. Приседание одновременным выставлением ноги вперёд, в	2	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые	– повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм	– отмечать в движении ритмический рисунок, акцент,	

	сторону.		движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы.	одноклассникам и проверять правильность его исполнения	слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;	
11	Упражнения на выработку осанки.	2	<p>Выполняют наклоны, повороты, круговые движения головы, движения рук в разных направлениях, повороты туловища, выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.</p> <p>Разводят руки в стороны, раскачивают ими перед собой.</p> <p>Бросают, подбрасывают, ловят, катают, передают, перекачивают мяч.</p>	– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; передавать	– владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;	
12	Упражнения на координацию движений.	2	<p>Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз).</p> <p>Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д.</p>	– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; передавать	– владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;	

13	Круговые движения ногами в сочетании с круговыми движениями правой руки.	2	Изучение позиций рук: смена позиций рукотдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.	– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; передавать	– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;	
14	Упражнения на сложную координацию движений с предметами.	2	Изучение позиций рук: смена позиций рукотдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.	– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; передавать	– владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;	
15	Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением.	2	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.	– передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; – уметь определять музыкальные жанры: танец, марш, песня. – повторять любой ритм, заданный учителем;	передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.	
16	Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.	2	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.	– передавать хлопками ритмический рисунок мелодии. – повторять любой ритм, заданный учителем;	передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.	

17	Протопывание заданного ритма. Упражнения на расслабление мышц.	2	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.</li> <li>– повторять любой ритм, заданный учителем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;</li> </ul>	
18	Упражнения для рук.	2	Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.</li> <li>– повторять любой ритм, заданный учителем;</li> </ul>	передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.	
19	Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.	2	Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.  Выполняют простые шаги, шаги на носках.  Сочетают движения с хлопками.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;</li> </ul>	

			Выполняют по показу учителя упражнения для формирования пространственных представлений.			
20	Упражнения для ног	2	Протопывание простых ритмических Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. рисунков.	– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;	– отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;	
21	Игры под музыку.	2	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоко́нтрастных частей музыки.	– повторять любой ритм, заданный учителем;	– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;	
22	Динамическое нарастание в музыке, сильная доля такта.	2	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз,	– передавать хлопками ритмический рисунок мелодии. – повторять любой ритм, заданный учителем;	– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;	



			малоконтрастных частей музыки			
23	Понятие быстрый и медленный темп.	2	<p>Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.</p> <p>Выполняют простые шаги, шаги на носках.</p> <p>Сочетают движения с хлопками.</p> <p>Выполняют по показу учителя упражнения для формирования пространственных представлений.</p>	<p>– передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.</p> <p>– повторять любой ритм, заданный учителем;</p>	<p>– четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</p>	
24	Пружинистые и плавные движения	2	<p>Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.</p> <p>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз</p>	<p>– передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.</p> <p>– повторять любой ритм, заданный учителем;</p>	<p>– четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</p>	
25	Упражнения в передаче игровых образов.	2	<p>Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.</p> <p>Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз малоконтрастных частей музыки.</p> <p>Упражнения на формирование</p>	<p>– повторять любой ритм, заданный учителем;</p>	<p>– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p>	

			умения начинать движения после			
26	Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа.	2	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки.	– передавать хлопками ритмический рисунок мелодии. – повторять любой ритм, заданный учителем;	– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;	
27	Действия с воображаемыми предметами. Игры.	2	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки.	– повторять любой ритм, заданный учителем;	– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;	
28	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.	2	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после	– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;	– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;	

29	Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца.	2	<p>Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп.</p> <p>Маховые движения рук.</p> <p>Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.</p>	<p>— передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;</p>	<p>— четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</p>	
30	Шаг на носках. Широкий, высокий бег.	2	<p>Подпрыгивание на двух ногах.</p> <p>Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.</p>	<p>— передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.</p> <p>— повторять любой ритм, заданный учителем;</p>	<p>— самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p>	
31	Поскоки, галоп.	2	<p>Подпрыгивание на двух ногах.</p> <p>Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с</p>	<p>— передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;</p>	<p>— самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p>	

			платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.			
32	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	2	Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.	– повторять любой ритм, заданный учителем;	– владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;	
33	Отработка танцевальных движений.	2	Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.  Выполняют простые шаги, шаги на носках.  Сочетают движения с хлопками.  Выполняют по показу учителя упражнения для формирования пространственных представлений.	– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;	– четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;	
34	Игры под музыку	2	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.	– повторять любой ритм, заданный учителем;	– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы	

