

Министерство образования и науки Алтайского края краевое государственное
бюджетное образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья «Михайловская общеобразовательная школа-
интернат»

Программа рассмотрена на заседании М/О учителей предметников Протокол № 1 <u>« 29 » 08 2023 г.</u>	Согласовано И.о.заместителя директора по УР /_____/ Т.Ю.Кабак <u>« 31 » 08 2023 г.</u>	Принято на заседании педсовета Протокол № 1 <u>« 31 » 08 2023 г.</u>	Утверждаю директор школы- интерната /_____/М.А.Убраев Приказ № 141- <u>«01 » 09 2023 г.</u>
---	---	---	---

Рабочая программа

по учебному предмету

«Ритмика»

3 класс

Вариант 1

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Составитель: Беленко Ирина Викторовна

Первая квалификационная категория

2023-2024уч.г.

Паспорт рабочей программы

Тип программы: адаптированная основная общеобразовательная программа. .

Статус программы: рабочая программа по ритмике.

Назначение программы: для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг.

Категория обучающихся: учащиеся 3 класса КГБ ОУ Михайловская общеобразовательная школа – интернат».

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 34 часа.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 час в неделю.

Формы контроля-проверочные и контрольные работы, текущий опрос.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	4
2.Содержание обучения.....	10
3.Тематическое планирование.....	12

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями)далее ФАООПУО(вариант1),утвержденной приказом Министерства просвещения России от24.11.2022г. №1026(<https://clck.ru/33NMkR>).

- 1.Федерального закона от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- 2.ФАООП УО (вариант 1), (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 ;
- 3.Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), КГБОУ «Михайловская общеобразовательная школа – интернат»;
- 4.Учебного плана КГБОУ «Михайловская общеобразовательная школа-интернат»;
- 5.Положения о порядке разработки и утверждения рабочей программы предмета, коррекционного занятия КГБОУ «Михайловская общеобразовательная школа-интернат»;
- 6.СанПиН 2.4.3648 – 20 от 18.12.2020 г № 61573 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.»;
- 7.Письма МО РФ№ АФ-150/06 от 18 апреля 2008 г. «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами»;

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей. В учебном плане предмет «Ритмика» относится к предметной области «Коррекционно-развивающая область »: 3 класс -1 час в неделю, 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Ритмика» в 3классе

Личностные результаты:

Умение воспринимать инструкции;

умение участвовать в процессе общения и совместной деятельности

умение доводить дело до конца;

развитие самостоятельности;

развитие волевых качеств;

развитие эмоционально-нравственной отзывчивости;

Предметные результаты освоения учебного предмета:

Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное место, не мешая друг другу;

ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

выполнять игровые и плясовые движения;

выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

организованно строиться(быстро, точно);

сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

соблюдать темп движений, обращая внимания на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме малоконтрастными построениями;

передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.

передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

повторять любой ритм, заданный учителем;

задавать самим ритм.

Уровни достижения предметных результатов

по учебному предмету «Ритмика» на конец 3 класса:

Минимальный уровень:

уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;

передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

повторять любой ритм, заданный учителем;

задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей;

отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже вовремя веселой, задорной пляски;

различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Ритмика» в 3 классе

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося во владении социальными(жизненными)компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов-нет фиксируемой динамики;
- 1 балл-минимальная динамика;
- 2 балла-удовлетворительная динамика;
- 3 балла-значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Отметка «5» выставляется, если учащийся:

Четко передает ритм музыки хлопками и притопами, повторяет ритм, заданный учителем. Самостоятельно выполняет требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. В движениях танца может передавать нюансы музыки.

Отметка «4» выставляется, если учащийся:

Выполняет перестроения по команде учителя. Допускает ошибки при повторении ритма, заданного учителем. Смену ритма музыки, требуемые перемены направлений и темпа движений выполняет.

Отметка «3» выставляется, если учащийся:

Путается в перестроениях, все действия может осуществлять при помощи учителя. Ритм, заданный учителем, повторяет с ошибками.

Отметка «2» выставляется, если учащийся:

Все построения и перестроения может осуществлять только с помощью учителя. Ритм и движения в танце не соблюдает, не чувствует смену ритма музыки, требуемые перемены направлений и темпа движений.

2.Содержание обучения

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Преподавание ритмики в коррекционной школе VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности умственно отсталого ребенка, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Связь содержания программы с учебными предметами.

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи учащихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

Программа содержит 5 разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
4. Игры под музыку.
5. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико- гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.). На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

3. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание предмета	Дифференциация видов деятельности		Дата
				Минимальный уровень	Достаточный уровень	
1	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба разным шагом.	1	Ходить в соответствии с метрической пульсацией. Знать исходное положение, построение в шеренгу	Развитие пространственной ориентации	Занимать исходное положение для каждого упражнения. Уметь построиться в шеренгу.	
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Чередование видов ходьбы.	1	Чередовать ходьбу	Развитие быстроты и точности реакции.	Уметь быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.	
3	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонны по три.	1	Ходить на носочках, пятках. Рассчитываться на 1, 2, 3. Знать положение рук при выполнении этих упражнений	Развитие пространственной организации собственных движений.	Уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в колонны по три, шеренги.	
4	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы.	1	Наклоны, повороты, круговые движения головы	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений.	Знать и отличать понятия «наклон», «поворот». Уметь выполнять движения в заданных направлениях разными частями тела.	
5	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук в	1	Движения рук в разных направлениях. Повороты туловища. Знать,	Коррекция переключаемости	Знать и отличать понятия «наклон», «поворот». Уметь выполнять	

	разных направлениях		определять тип музыки	движений.	движения в заданных направлениях разными частями тела.	
6	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног.	1	Взмах ногой в разные стороны с одновременным движением рук. Знать, как соединяются ладошки при хлопке.	Коррекция согласованности движений.	Координировать движения рук и ног. Уметь выполнять одноименные и разноименные движения руками и ногами.	
7	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Круговые движения ног и рук.	1	Круговые движения ног в сочетании с круговым движением рук (правой, левой)	Развитие точности, координации движений.	Уметь сочетать движения с хлопками.	
8	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Напряжение, расслабление мышц рук, пальцев, плеча.	1	Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус, стоя на полупальцах. Знать положение головы	Преодоление мышечных зажимов.	Уметь быстро расслабить мышцы и сбросить напряжение в теле.	
9	Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения	1	Передавать в движениях частей музыкального произведения	Развитие выразительности движений.	Уметь слушать и слышать музыку, реагировать на изменения в музыке.	
10	Игры под музыку. Передача в движении динамического нарастания в музыке	1	Передать в движении динамическое нарастание в музыке, сильной доли такта	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания	Уметь слушать и слышать музыку, реагировать на изменения в музыке.	

11	Танцевальные упражнения. Элементы хороводного танца	1	Элементы танца	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.	Знать что такое «хоровод», уметь согласовывать движение с речевым сопровождением.	
12	Танцевальные упражнения. Шаг на носках	1	Шаг на носках (простой), шага на носках на счёт три, четыре – опуститься. Шаг полки	Преодоление двигательных зажимов.	Знать особенности выполнения шага на носках, уметь вступить на разный счёт.	
13	Танцевальные упражнения. Шаг полки.	1	Высокие подскоки, боковой галоп	Развитие быстроты и точности реакции.	Научиться исполнять шаг полки с высоким и длинным подскоком.	
14	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в два, три круга	1	Перестроиться из одного круга в два, три	Развитие оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение.	Знать особенности перестроений из линии и колонны в круги.	
15	Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в концентрические круги	1	Перестроиться из одного круга в два, три	Развитие умения выполнять совместные действия.	Знать особенности перестроений из линии и колонны в круг	
16	Музыкальные инструменты. Упражнение с барабанными палочками.	1	Сгибать, разгибать, встряхивать, поворачивать руки в разных направлениях. Сжимать, разжимать пальцы в кулак	Коррекция мелкой моторики, подвижности пальцев рук.	Научиться игре на барабане, уметь управляться с барабанными палочками. Повторять ритм, заданный учителем.	
17	Упражнения на ориентирование в	1	Выполнение движений с лентами, обход их при ходьбе, передаче предметов.	Коррекция двигательных навыков, ловкости, точности.	Научиться манипулировать предметом при выполнении	

	пространстве.Выполнение движений с предметами				перестроений.	
18	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Поднимание на носках и приседание	1	Приседать, подниматься на носки (движения делать раздельно и слитно) Круговые движения ног (ступни) Выставлять ногу в разных направлениях.	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).	Уметь держать осанку и корпус во время движения. Уметь подняться высоко на носочки и низко присесть, при этом соблюдая постановку корпуса	
19	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.	1	Упражнения на выработку осанки Перелезание через сцепленные руки, через палку.	Выработка правильной осанки, чувства равновесия.	Уметь держать осанку и корпус во время движения.	
20	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения с предметами	1	Выполнять упражнения на координацию движений с предметами	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.	Повторять любой ритм, заданный учителем	
21	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременное прохлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.	1	Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами)	Формирование чувства ритма, восприятия ритмического рисунка. Развитие всех видов памяти.	Повторять любой ритм, заданный учителем	

22	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Перенесение тяжести тела	1	Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую, из стороны в сторону	Коррекция восприятия своего тела и отдельных его частей.	Уметь ощущать вес собственного тела, переносить тяжесть тела с ноги на ногу.	
23	Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах	1	Исполнять гаммы в пределах одной октавы обеими руками (отдельно).	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики руки.	Знать что такое «гамма», научиться исполнять ее на музыкальном инструменте.	
24	Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.	1	Составить простой ритмический рисунок повторять любой ритм, заданный учителем.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Исполнять ритмы различных мелодий на барабане или бубне.	
25	Игры под музыку. Ускорение и замедление темпа движений	1	Прохлопывать несложный ритмический рисунок	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.	Уметь скоординировать свои движения в соответствии с характером и темпом музыки.	
26	Игры под музыку. Широкий, высокий бег. Элементы движений и танца	1	Пружинные движения, плавные, спокойные. Самостоятельно ускорять, замедлять темп упражнений	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.	Знать понятия «ширина», «высота». Уметь использовать эти понятия в игре.	
27	Игры под музыку. Передача игровых образов.	1	Передавать образ при инсценировке песни	Развитие способности к созданию выразительного образа помощью невербальных средств.	Передавать в игровых и плясовых движениях различные образы.	
28	Игры под музыку. Смена ролей в импровизации.	1	Передавать в движении развернутый сюжет	Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия	Уметь импровизировать, исполнять разнохарактерные роли.	

				невербальных стимулов.		
29	Игры под музыку. Действияс воображаемыми предметами	1	Уметь выполнять действия с воображаемым предметом. Придумывать их.	Развитие воображения, коррекцияпсихических процессов.	Развить способность воображать предмет и манипулировать воображаемым предметом.	
30	Игры под музыку. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением РК	1	Передавать образ при инсценировке песни	Согласование движений спением.	Уметь согласовывать речь сдвижением и игрой.	
31	Танцевальные упражнения. Сильные поскоки, боковой галоп	1	Двигаться парами по кругу лицом, боком	Развитие умения выполнять совместные действия.	Уметь выполнять одно и тоже движение в паре, одинаково и синхронно. Двигаться по кругу, соблюдая дистанцию и одновременно выполнять танцевальные движения	
32	Танцевальные упражнения Движения парами: боковой галоп, поскоки.	1	Двигаться парами по кругу лицом, боком	Коррекция коммуникативных навыков.	Уметь выполнять одно и тоже движение в паре, одинаково и синхронно. Двигаться по кругу, соблюдая дистанцию и одновременно выполнять танцевальные движения	
33	Танцевальные упражнения Элементы русской пляски	1	Элементы русской пляски наместе, с передвижениями	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.	Уметь выполнять движения русских танцев: присядка, ковырялочка.	
34	Танцевальные упражнения Основные движения народных танцев	1	Выполнять осно вныедвижения народных танцев	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.	Уметь выполнять движения русских танцев: присядка, ковырялочка.	

