

Министерство образования и науки Алтайского края краевое государственное  
бюджетное образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с  
ограниченными возможностями здоровья «Михайловская  
общеобразовательная школа-интернат»

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Программа рассмотрена<br/>на заседании М/О<br/>учителей предметников</b><br><br>Протокол № 1<br><br><u>« 29 » 08 2023 г.</u> | <b>Согласовано<br/>И.о. заместителя</b><br><br><b>директора по УР</b><br><br>/ _____ / Т.Ю..Кабак<br><br><u>«31 » 08 2023г.</u> | <b>Принято на заседании<br/>педсовета</b><br><br>Протокол № 1<br><br><u>« 31 » 08 2023 г.</u> | <b>Утверждаю<br/>директор школы-<br/>интерната</b><br><br>/ _____ / М.А.Убраев<br><br>Приказ № 141-<br><br><u>« 01 » 09 2023 г.</u> |
|---|---|---|---|

**Рабочая программа**  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
4 класс  
**Вариант 1**  
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

**Составитель: Беленко Ирина Викторовна**

Первая квалификационная категория

2023-2024 уч.г.

## **Паспорт рабочей программы**

Тип программы :адаптированная основная общеобразовательная программа.

Статус программы: рабочая программа по изобразительному искусству.

Назначение программы:

для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;

Категория обучающихся: учащиеся 4 класса КГБОУ «Михайловская общеобразовательная школа – интернат»

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 34часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Формы контроля: проверочные и контрольные работы, текущий опрос.

## Содержание

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 1.Пояснительная записка.....     | 4  |
| 2.Содержание обучения.....       | 10 |
| 3.Тематическое планирование..... | 12 |

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООПУО(вариант1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. №1026(<https://clck.ru/33NMkR>).

1.Федерального закона от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2.ФАООП УО (вариант 1), (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026 ;

3.Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), КГБОУ «Михайловская общеобразовательная школа – интернат»;

4.Учебного плана КГБОУ «Михайловская общеобразовательная школа-интернат»;

5.Положения о порядке разработки и утверждения рабочей программы предмета, коррекционного занятия КГБОУ «Михайловская общеобразовательная школа-интернат»;

6.СанПиН 2.4.3648 – 20 от 18.12.2020 г № 61573 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.»;

7.Письма МО РФ № АФ-150/06 от 18 апреля 2008 г. «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами»;

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными

практическими навыками в повседневной жизни. Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах

изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)

- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;

- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;

- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе определяет следующие задачи:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;

- формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;

- обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
- обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

### **Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе**

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

### **Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 4 класса**

#### **Минимальный уровень:**

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

#### Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия»,



«штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

– знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

– знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

– знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

– находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

– следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

– оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

– использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;

– применять разные способы лепки;

– рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

– различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

– различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

– различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижения обучающимися  
с умственной отсталостью планируемых результатов освоения  
образовательной программы по учебному предмету  
«Изобразительное искусство» в 4 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

### **Критерии и нормы оценки достижений**

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

### Содержание разделов

| №<br>п/п      | Название раздела   | Количество<br>часов | Контрольные<br>работы |
|---------------|--|---------------------|-----------------------|
| 1.            | «Обучение композиционной деятельности»   | 11                  | -                     |
| 2.            | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»   | 9                   | -                     |
| 3.            | «Обучение восприятию произведений искусства»   | 4                   | -                     |
| 4.            | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 10                  | -                     |
| <b>Итого:</b> |  | 34                  | -                     |

## Календарно-тематическое планирование

| № | Тема предмета                      | Кол-во часов | Содержание предмета   | Дифференциация видов деятельности   |   | Дата |
|---|------------------------------------|--------------|---|---|---|------|
|   |                                    |              |   | Минимальный уровень   | Достаточный уровень   |      |
| 1 | Дети собирают грибы.<br>Аппликация | 1            | Повторение выполнения аппликации способом обрывания.<br>Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации.<br>Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. | Повторение выполнения аппликации способом обрывания.<br>Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации.<br>Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. | Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).<br>Понимают роль цвета в создании аппликации.<br>Работу выполняют самостоятельно по образцу. |      |
| 2 | Рисование симметричных форм        | 1            | Повторение понятия симметрия.<br>Выполнение упражнений в дорисовывании картинок справа и слева.   | Ориентируются на листе под контролем учителя.<br>Стараются соблюдать пропорции.<br>Подбирают цвета под контролем учителя.<br>Выполняют работу, используя трафареты.   | Ориентируются в плоскости листа.<br>Соблюдают пропорции.<br>Подбирают цвета по образцу.<br>Самостоятельно составляют узор.  |      |
| 3 | «Листья осенью». Рисование         | 1            | Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»).  | Рассматривают картины.<br>Повторяют технику работы акварелью под контролем учителя.<br>Ориентируются на плоскости листа под   | Отвечают на вопросы по картине.<br>Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому.  |      |

|   |   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|---|--|--|
|   |   |   | Рассматривание, изучение цвета, формы.<br>Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому.   | контролем учителя.<br>Изображают дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.  | Ориентируются на плоскости листа.<br>Используют выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.   |  |
| 4 | Аппликация «Листья березы»  | 1 | Рассматривание березы, освещенной солнцем.<br>Изучение листа березы.<br>Повторение цветов - темно-зеленый, светло-зеленый.<br>Теплые цвета.<br>Холодные цвета.                                  | Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст.<br>Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.<br>Изображают березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. | Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.<br>Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных к общему.<br>Применяют выразительные графические средства и средства аппликации в работе. |  |
| 5 | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Повторение понятий «сосуд», «силуэт».<br>Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.<br>Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент.<br>Работают по трафаретам, под контролем учителя.<br>Закрепляют навыки работы с акварелью.   | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент.<br>Работают живописными навыками с акварелью.<br>Овладевают навыками сравнения,   |  |

|   |  |   |   |  |  |  |
|---|--|---|---|--|--|--|
|   |  |   |   | Выбирают предметы украшения под контролем учителя.   | учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно.  |  |
| 6 | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)                              | 1 | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.             | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Закрепляют навыки работы с акварелью. Выбирают предметы украшения под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно. |  |
| 7 | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, | Рассматривают картину. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Изучают понятие пейзаж. Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя.                      | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное,                    |  |

|   |   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|---|--|--|--|
|   |   |   | К.<br>Моне.   |  | таинственное,<br>нежное и т. д.)<br>Усваивают<br>понятия<br>«пейзаж».  |  |
| 8 | Знакомство с пейзажем.<br>Рисование картины | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»)<br>Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер». | Рассматривают картины художников-пейзажистов.<br>Усваивают понятия «далеко», «близко».<br>Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).<br>Работают под контролем учителя. | Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.<br>Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью. |  |
| 9 | Знакомство с пейзажем.<br>Рисование картины | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»)<br>Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер». | Рассматривают картины художников-пейзажистов.<br>Усваивают понятия «далеко», «близко».<br>Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).<br>Работают под контролем учителя. | Знакомятся с понятием «перспектива», усвоить. Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.<br>Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный  |  |

|    |   |   |  |   |   |  |
|----|---|---|--|---|---|--|
|    |   |   |  |   | замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.  |  |
| 10 | <p>Что изображают художники?</p> <p>Как они изображают?</p> <p>Что они видят, чем любят?</p> <p>Беседа о художниках и их картинах</p> | 1 | <p>Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.</p> <p>Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт</p> <p>Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедь московская. Хлебы»</p> | <p>Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p>Различают жанр натюрморт под контролем учителя</p> | <p>Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усваивают понятие «натюрморт»</p> |  |
| 11 | Рисование постановочного натюрморта   | 1 | <p>Рассматривание постановочного натюрморта, поэтапное выполнение работы.</p> <p>Компоновка. Прорисовывание по точкам.</p> <p>Форма предмета. Детали. Уточнение.</p> <p>Раскрашивание фона.</p> <p>Раскрашивание предметов</p>   | <p>Рассматривают натюрморт.</p> <p>Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.</p> <p>Работают по шаблону.</p> <p>Подбирают цвета под контролем учителя.</p> <p>Работают в совместной</p>  | <p>Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы</p> <p>Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.</p> <p>Самостоятельно подбирают цвета.</p> <p>Работу выполняют самостоятельно.</p>  |  |



|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    |   |   |  | деятельности с учителем.   |  |  |
| 12 | Рисование постановочного натюрморта   | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы.<br>Компоновка. Прорисовывание по точкам.<br>Форма предмета. Детали. Уточнение.<br>Раскрашивание фона.<br>Раскрашивание предметов  | Рассматривают натюрморт.<br>Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.<br>Работают по шаблону.<br>Подбирают цвета под контролем учителя.<br>Работают в совместной деятельности с учителем.   | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.<br>Самостоятельно подбирают цвета.<br>Работу выполняют самостоятельно.   |  |
| 13 | Что изображают художники?<br>Как художник работает над портретом человека?<br>Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.<br>Изучение жанра изобразительного искусства - портрет.<br>Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Различают жанр портрет под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)<br>Усваивают понятие |  |

|    |                       |   |  |   |   |  |
|----|-----------------------|---|--|---|---|--|
|    |                       |   | поэта М . Лермонтова».   |   | «портрет».  |  |
| 14 | Автопортрет<br>Лепка. | 1 | Изучение разнообразных комплексных объемов. Пластика. Форма. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии | Приемы лепки выполняют под контролем учителя. Лепят портрет под контролем учителя. Используют выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. | Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Работу выполняют самостоятельно. |  |
| 15 | Автопортрет<br>Лепка  | 1 | Изучение разнообразных комплексных объемов. Пластика. Форма. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии | Приемы лепки выполняют под контролем учителя. Лепят портрет под контролем учителя. Используют выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. | Закрепляют навыки работы от общего к частному. Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализируют форму частей, соблюдают пропорции. Работу выполняют самостоятельно. |  |
| 16 | Автопортрет.          | 1 | Последовательность рисования   | Понимают, что   | Работают  |  |

|    |                                  |   |  |  |  |  |
|----|----------------------------------|---|--|--|--|--|
|    | Рисование                        |   | лица человека. Овал лица.<br>Форма глаз, бровей.<br>Цвет лица, бровей, ресниц,<br>волос.<br>Развитие художественных<br>навыков при создании образа на<br>основе знаний<br>простых форм                                 | такое автопортрет.<br>Работают по шаблону.<br>Размечают части лица<br>под контролем учителя.<br>Изображают<br>живописными<br>средствами автопортрет<br>под контролем учителя.                  | графическими<br>материалами с<br>помощью линий<br>разной толщины.<br>Выполняют творческое<br>задание согласно<br>условиям. Создают<br>композицию рисунка<br>самостоятельно.<br>Подбирают<br>необходимые цвета<br>для выполнения<br>работы.             |  |
| 17 | Автопортрет.<br>Рисование        | 1 | Последовательность рисования<br>лица человека. Овал лица.<br>Форма глаз, бровей.<br>Цвет лица, бровей, ресниц,<br>волос.<br>Развитие художественных<br>навыков при создании образа на<br>основе знаний<br>простых форм | Понимают, что<br>такое автопортрет.<br>Работают по шаблону.<br>Размечают части лица<br>под контролем учителя.<br>Изображают<br>живописными<br>средствами автопортрет<br>под контролем учителя. | Работают<br>графическими<br>материалами с<br>помощью линий<br>разной толщины.<br>Выполняют творческое<br>задание согласно<br>условиям. Создают<br>композицию рисунка<br>самостоятельно.<br>Подбирают<br>необходимые цвета<br>для выполнения<br>работы. |  |
| 18 | Рисование новогодней<br>открытки | 1 | Создание поздравительной<br>открытки.  | Понимают роль<br>художника в создании<br>поздравительной   | Объясняют роль<br>художника в создании<br>поздравительной  |  |

|    |                               |   |   |   |   |  |
|----|-------------------------------|---|---|---|---|--|
|    |                               |   |   | <p>открытки.</p> <p>Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.</p>  | <p>открытки.</p> <p>Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполняют эскизы поздравительной открытки на заданную тему.</p>          |  |
| 19 | Рисование новогодней открытки | 1 | Тема Нового года. Образ Деда мороза, Снегурочки | <p>Понимают роль художника в создании поздравительной открытки.</p> <p>Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.</p> | <p>Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки.</p> <p>Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполняют эскизы</p> |  |

|    |  |   |   |  |   |  |
|----|--|---|---|--|---|--|
|    |  |   |   |  | поздравительной открыткина заданную тему.   |  |
| 20 | Художники о тех, кто защищает Родину.<br>Щит и меч | 1 | Изучение героев-защитников. Богатыри. Рассмотрение картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. | Понимают, что картина — это особый мир, созданныйхудожником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческойработе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающихо любви к Родине. | Рассматривают и сравниваюткартины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «герой-защитник». Называют имена знаменитыххудожников, изображающих героев, богатырей, защитников. |  |
| 21 | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря.     | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины создаваемые художниками. Рассмотрение картины известных художников П.   | Рассматривают картины. Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжают знакомиться спонятием  | Анализируют формупредмета. Развивают наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками  |  |

|    |   |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|
|    |   |   | Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма».   | «форма». Работают под контролем учителя.  | изображения фигуры человека. Выполняют творческое задание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.  |  |
| 22 | Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках                         | 1 | Сказочный мир, знакомство. Герои сказок. Изучение добрых и злых сказочных героев. Рисование доброго и злого героя.  | Рассматривают картины Уясняют понятия «злой», «добрый». Создают графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого). Работают по шаблонам. | Отвечают на вопросы по картинам. Понимают условность и субъективность художественного образа. Закрепляют навыки работы общего к частному. Работу выполняют самостоятельно. |  |
| 23 | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | 1 | Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский. Картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне «Морской пейзаж», В. Ван | Рассматривают картины. Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Работают под контролем учителя.              | Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах          |  |

|    |   |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|---|--|
|    |   |   | Гог «Море в Сент-Мари»,<br>И. Левитан «Берег<br>Средиземного моря»<br>Изображение моря в<br>картинах художников<br>сказочников. |   | художники.<br>Усваивают понятия<br>«морской пейзаж»,<br>«волна»,<br>«буря».   |  |
| 24 | Рисование «Море»                          | 1 | Рисование акварелью в<br>технике «по-сырому».<br>Передача формы, цветов,<br>тональности.<br>Выполнение рисунка моря             | Знакомятся с<br>нетрадиционной<br>изобразительной<br>техникой<br>— акварелью по<br>сырому слою бумаги.<br>Учатся рисовать море,<br>волны, передавать<br>форму, цвет,<br>тональность.<br>Выполняют рисунок<br>моря, когда на нем<br>поднимаются высокие<br>волны в технике<br>акварелью по-сырому. | Представляют рисунок и<br>близкий для его<br>настроения колорит.<br>Определяют, какие<br>цвета (темные и светлые,<br>теплые и холодные,<br>контрастные и<br>сближенные) подойдут<br>для передачи морского<br>пейзажа.<br>Обсуждают<br>творческие работы<br>одноклассников и<br>дают оценку<br>результатам своей и<br>их творческо-<br>художественной<br>деятельности. |  |
| 25 | Школьные соревнования в<br>беге.<br>Лепка | 1 | Рассматривание вазы из<br>раскопок Древней Греции.<br>Изображение художником<br>бегущих спортсменов.<br>Соревнование.<br>Руки.  | Рассматривают<br>картины. Объясняют, в<br>чем разница понятий<br>«человек стоит»,<br>«человек бежит».<br>Называют разные  | Развивают навыки<br>работы в технике лепки<br>и рисунка.<br>Используют<br>выразительные средства<br>живописи и  |  |

|    |   |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|---|--|
|    |   |   | Ноги.<br>Наклон фигуры.<br>Бег.<br>Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала.  | частителя человека.<br>Работают под контролем учителя.  | возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.<br>Анализируют форму частей, соблюдать пропорции.                              |  |
| 26 | Беседа.<br>Народное искусство.<br>Гжель | 1 | Беседа о Гжели.<br>Знакомство с традиционной роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты.<br>Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.<br>Обучение узнавать изделия с гжельской росписью.   | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.<br>Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.<br>Знакомятся с искусством гжельских мастеров. | Рассказывают о мастера Гжели.<br>Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи.<br>Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты. |  |
| 27 | Беседа.<br>Народное искусство.<br>Гжель | 1 | 1 Беседа о Гжели.<br>Знакомство с традиционной роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты.<br>Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.<br>Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.<br>Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.<br>Знакомятся с искусством гжельских мастеров. | Рассказывают о мастера Гжели.<br>Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи.<br>Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты. |  |
| 28 | Украшать изображение росписью.          | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение   | Расписывают чашки блюда, выделять   | — Закрепляют приемы рисования   |  |



|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
|    | Роспись вазы                                   |   | узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание. | кайму спомощью учителя<br>Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя.----   | концом кисти,всем ворсом, примакиванием.<br>Работу выполняют самостоятельно.                             |  |
| 29 | Украшать изображение росписью.<br>Роспись вазы | 1 | Использование художественных средств выразительности. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакивание.  | Расписывают чашки блюда, выделять кайму с помощью учителя. Работают по шаблону. Работу выполняют подконтролем учителя.----   | Закрепляют приемы рисования концом кисти,всем ворсом, примакиванием.<br>Работу выполняют самостоятельно. |  |
| 30 | Беседа улицы города.<br>Люди на улице города   | 1 | Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан-Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»).   | Рассматривают картиныхудожников, изображающих улицы города. Развивают навыки составления описательногорассказа по картинке.<br>Работают по шаблону. Работу выполняют под | Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице.<br>Работают по иллюстрациямкартин             |  |

|    |   |   |  |   |   |  |
|----|---|---|--|---|---|--|
|    |   |   | Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов   | контролем учителя   | известных художников. Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.  |  |
| 31 | Беседа улицы города. Люди на улице города | 1 | Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»)).<br>Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. | Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке. Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя.   | Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работают по иллюстрациям картин известных художников. Различают изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. |  |
| 32 | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета    | 1 | Разговор о лете. Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»)).  | Рассматривают картину. Называют цветы, растущие летом. Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Составляют рассказ по | Называют признаки летнего времени года. Развивают память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учатся составлять рассказ потеме.  |  |

|    |  |   |  |  |   |  |
|----|--|---|--|--|---|--|
|    |  |   | Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы.<br>Формирование бережного отношения к природе.                             | наводящим вопросам<br>Подбирают краски лета под контролем учителя.   |   |  |
| 33 | Беседа.<br>Цвета, краски лета. Цветы лета.<br>Рисование картины о лете | 1 | Развитие познавательной активности.. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы.<br>Формирование бережного отношения к природе.   | Рассматривают картину. Называют цветы, растущие летом. Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Составляют рассказ по наводящим вопросам | Называют признаки летнего времени года. Развивают память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учатся составлять рассказ по теме. |  |
| 34 | Рисование венка из цветов и колосьев                                   | 1 | «Рожь», Г. Мясоедов.<br>«Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов.<br>«Портрет Оленьки»)).<br>Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. | Рассматривают картину. Называют цветы, растущие летом. Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Составляют рассказ по наводящим вопросам | Называют признаки летнего времени года. Развивают память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учатся составлять рассказ по теме. |  |

