

Министерство образования и науки Алтайского края

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья "Михайловская общеобразовательная школа-интернат"

Утверждаю  
директор КГБОУ «Михайловская  
общеобразовательная школа-  
интернат»

\_\_\_\_\_ М.А.Убраев  
Приказ от 18.09.2023 г. № 163-О

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Ниточка - иголочка»**

Возраст обучающихся: обучающиеся 7- 18 лет

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составила:  
Н.А.Харина,  
учитель технологии  
1 кв. категории

2023 – 2024 учебный год  
**Пояснительная записка.**

Декоративно-прикладное творчество – самое древнее искусство на земле. Его роль велика не только в эстетическом воспитании ребёнка, но и в духовно-нравственном становлении, приобщения к истокам и традициям его Родины. С давних времён вся передача проходит через творчество и искусство. Погружение в мир культуры позволяет ребёнку освоить первую ступень к построению целостной картины мира. Поэтому одной из главных задач стоящих перед педагогами декоративно-прикладного творчества в условиях внеурочной деятельности является обучение и приобщение детей к различным видам искусства, к лучшим образцам отечественной культуры, развитие их творческого воображения и мышления.

Каждый ребенок любит и по-своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом и углем и многими другими инструментами и материалами. Можно выполнить рисунок нитками и бисером. Такие картины часто называют «живыми».

Занятия рукоделием позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Такая работа развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. В ходе работы необходимо запоминать этапы, приемы и способы наложения нитей, что стимулирует, совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда. Расширяется круг знаний; повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства. Вышивка расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании узора.

Любая поделка, работа требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения стежков. Рукоделие требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность.

Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Занятия в кружке способствуют формированию таких качеств, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывают аккуратность, усидчивость, т.е. способствуют развитию личности ребенка. Школьники испытывают радость от сделанной своими руками картинки, закладки, панно. Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков для друзей, взрослых. Таким образом, вышивка является эффективным средством трудового и эстетического воспитания, что не менее важно для школьников. Программа «Ниточка- иголочка» выполняет художественно – эстетическую воспитательную функцию в рамках реализации ФГОС общекультурного направления внеурочной деятельности.

Программа знакомит с основными приёмами, последовательностью работы, различными способами выполнения вышивки. При старании и настойчивости, овладев техникой, каждый учащийся сможет создать по своему вкусу совершенно новые оригинальные изделия, которые будут радовать глаз и вызовут чувство удовлетворения раскрывшимся творческим возможностям.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что занятия по программе «Ниточка- иголочка» помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа.

**Педагогическая целесообразность:** занятия вышивкой способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка, а также оказывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему, являясь источником положительных эмоций.

**Целью программы** является формирование практических умений работы в различных техниках вышивки и развитие у воспитанников индивидуальных творческих способностей в процессе освоения техник.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- Расширить знания учащихся о различных видах рукоделия;
- Научить владеть иголкой, ниткой;
- Научить работе с пальцами;
- Научить различным техникам рукоделия;
- Научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия ;

- Обучить умению составлять изображения предметов и композиций;
- Освоить понятие «зеркальное изображение»;
- Правилам безопасного обращения с инструментами, материалами;
- Осознанно относиться к историческому прошлому, традициям .

Развивающие:

- Развить цветовое восприятие: понятие о холодных и теплых тонах, способы подбора цвета к фону; подбор контрастных цветов и цветов, оттеняющие друг друга
- Развить глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под контролем глаз;
- Развить активный и пассивный словарь детей;
- Развить объяснительную и доказательную речь;
- Творческое мышление, эстетический вкус;
- Внимание;
- Интерес к русскому народному творчеству;
- Приобщать к общечеловеческим ценностям.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, трудолюбие;
- Привить эстетический вкус;
- Привить умение использовать полученные ранее знания (на других видах изобразительной деятельности, на уроках в школе, из различных информационных источников);
- Способствовать формированию интереса к традициям народного декоративно-прикладного творчества , Владимирского края;
- Доброжелательность, взаимопонимание, честность, уважение к труду других людей;
- Чувство патриотизма через национальное самосознание;
- Приобщать к здоровому образу жизни;
- Приобщать к работе родителей, узнавая их семейные традиции и обычаи;
- Привить интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству;
- Содействовать в профессиональной ориентации.

**Возраст детей:** 10-17 лет

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год. Каждый последующий год направлен на совершенствование техник вышивки, развитие умения сочетать несколько техник для достижения желаемого результата, самостоятельное изготовление изделий, креативное решение поставленных задач.

**Отличительные особенности программы:** программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Ведётся индивидуальная работа с каждым ребёнком. Учитываются возрастные и личностные особенности детей.

Важно, чтобы эскизы, которые выбирается для работы, нравился ребёнку, а изготовление поделки было ему по силам. И тогда сделанная учеником вещь доставит ему большую радость и удовлетворение от проделанной работы.

**Формы и режим работы:** учебное занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельное изготовление определённого изделия.

Работа ведётся во второй половине дня. Большая часть времени отводится на практические работы, познавательный материал даётся через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для учащихся форме.

#### **Условия для реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать ряд условий:

- Привлечение к работе родителей;
- На рабочем столе учителя должны быть методические пособия, дидактический материал;
- Будет изучен весь предусмотренный программой теоретический материал и проведены все практические занятия;
- Будут учитываться все возрастные и личностные особенности обучающихся воспитанников;
- Будет использоваться разнообразный дидактический материал.

#### **Принципы организации деятельности:**

- гуманизации;
- личностно-ориентированный подход;
- научность;
- доступность;
- дифференцированный подход;
- практическая направленность.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях**

- Групповая
- Коллективная
- Индивидуальная

#### **Форма занятий**

- Практические занятия
- Выставки
- Конкурсы

#### **Методы проведения занятий**

- Словесные: изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.
- Наглядные: компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы.

- Практические: упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы учащихся.
- Объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и ребёнка.
- Репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковые: дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи.

#### **Формы подведения итогов:**

составления альбомов(презентаций) готовых поделок, проведение выставок, по окончанию курса учащиеся проектируют и выполняют зачётную работу. Это воспитывает у учащихся ответственность за качество своей работы. Также учащиеся могут принимать участие в различных конкурсах, выставках.

#### ***Ожидаемый результат:***

##### Учащиеся должны знать:

- - правила поведения, правила техники безопасности;
- - инструменты и материалы;
- - условные обозначения;
- - основные виды швов;
- - техники выполнения вышивок;
- - основы цветоведения;
- - последовательность изготовления изделий;
- - самостоятельно составлять композиции;
- - технологию выполнения изделия, его эстетическое оформление.

##### Учащиеся должны уметь:

- -соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с иглой, ножницами
- - правильно читать условные обозначения;
- - подбирать материалы для вышивания;
- - выполнять основные элементы и узоры;
- - правильно соединять элементы между собой, наращивать нити;
- - гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- - вышивать различные элементы и изделия;
- - выполнять заключительную отделку готовых изделий.

##### На всех этапах обучения по данной программе учащиеся будут развивать:

- - внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- - мелкую моторику рук и глазомер;
- - художественный вкус, творческие способности и фантазию,
- - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

**.Программа кружка состоит из 3 разделов:**

### **Раздел 1. Введение**

В народных вышивках большое распространение получили счетные швы. Популярны они и в наше время. Эти швы называли так потому, что ими заполняют узор, отсчитывая нити ткани.

К основным счетным швам относятся: набор, счетная гладь, «роспись», гобеленовый шов, крест, шов «козлик».

На занятиях ребята познакомятся с видами канвы, нитей. Научатся правильно вести работу по лицевой и изнаночной стороне канвы, правильно начинать и заканчивать работу, закрепляя нити и направляя «полукрест», «крест» слева направо.

Очень важно на занятиях следить за организацией рабочего места и правилами техники безопасности, этому будет уделяться большое внимание, ведь без правил не может быть четкой, результативной и комфортной работы.

### **Раздел 2. Шов «крест», « полукрест ».**

Вышивка крестиком самая любимая и распространенная техника . Существует несколько видов этой техники («полукрест», «крест» )

### **Раздел 3. Гладь односторонняя, двусторонняя.**

Вышивка гладью – любимая техника многих мастериц . Существует несколько видов этой техники (белая гладь, односторонняя гладь, двусторонняя гладь)

### **Раздел 4. Вышивка изделий.**

Учащиеся выполняют работы по вышивке изделий одним из изученных швов, участвуют в школьных и районных выставках. В конце года учащимся организуется выставка и защита выполненных работ.

### **Ожидаемые результаты.**

#### Учащиеся должны знать:

- - правила поведения, правила техники безопасности;
- - инструменты и материалы;

- - условные обозначения;
- - основные виды швов;
- - техники выполнения вышивок;
- - основы цветоведения;
- - последовательность изготовления изделий;
- - самостоятельно составлять композиции;
- - технологию выполнения изделия, его эстетическое оформление.

Учащиеся должны уметь:

- - соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с иглой, ножницами
- - правильно читать условные обозначения;
- - подбирать материалы для вышивания;
- - выполнять основные элементы и узоры;
- - правильно соединять элементы между собой, наращивать нити;
- - гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- - вышивать различные элементы и изделия;
- - выполнять заключительную отделку готовых изделий.

На всех этапах обучения по данной программе учащиеся будут развивать:

- - внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- - мелкую моторику рук и глазомер;
- - художественный вкус, творческие способности и фантазию,
- - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

• Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

### Календарно-тематический план

№ п/ п	Тема, раздел.	Количество часов			Дата
		Все- го	Тео- рия	Прак- тика	
<b>Раздел 1. Введение. 8 ч</b>					
1	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство	1	1		
2	Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1	1		

3	Беседа «Виды вышивки». Просмотр журналов и образцов вышитых изделий.	1	1		
4	Приспособления, инструменты, материалы для вышивки	1		1	
5	Пяльцы, их устройство, назначение, правила использования.	1		1	
6	Просмотр презентации «Декоративная вышивка» . Анализ просмотренной презентации	1	1		
7-8	Виды канвы. Выбор канвы, правила раскроя и подготовки к работе	2	1	1	
<b>Раздел 2. Шов «крест».7 ч</b>					
9	Беседа «Вышивка «крестом». Просмотр презентации.	1	1		
10	Правила чтения схем. Способы вышивки крестиков.	1	1		
11	Выбор схемы, раскрой канвы, подбор ниток нужного цвета для вышивки «крестом».	1		1	
12	Нанесение разметки на канву.Начало вышивки (закрепление узелка)	1		1	
13	Правила выполнения рисунка(закрепление нитей) Техника- «чистая изнанка » Правила ведения изнаночной стороны изделия	1		1	
14-15	Нанесение разметки на канву.Начало вышивки(закрепление узелка)	2		2	

<b>Раздел 3. Гладь односторонняя, двусторонняя.</b>					
<b>16</b>	Беседа «Вышивка «гладь». Просмотр презентации.	1	1		
<b>17</b>	Способы вышивки гладью. Просмотр журналов и образцов вышивки.	1	1		
<b>18</b> - <b>19</b>	Нанесение разметки на ткань.Начало вышивки(закрепление узелка, застивание рисунка).  Вышивка несложного элемента рисунка.	2		2	
<b>20</b> - <b>21</b>	Выполнение односторонней глади на образцах.	2		2	
<b>22</b> - <b>23</b>	Выполнение двусторонней глади на образцах	2		2	
<b>Раздел 4. Вышивка «крестом» -6 ч</b>					
<b>24</b>	Выбор схемы, раскрой канвы, подбор ниток нужного цвета для вышивки «крестом».	1		1	
<b>25</b>	Зарисовка рисунков, схем (на выбор)в тетрадь,	1		1	
<b>26</b>	Нанесение разметки на канву.Начало вышивки(закрепление узелка)	1		1	
<b>27</b>	Правила выполнения рисунка(закрепление нитей)  Техника- «чистая изнанка »Правила ведения изнаночной стороны изделия	1		1	
<b>28</b> - <b>29</b>	Выполнение тренировочных строчек, рисунка. Вышивка рисунка.	2		2	
<b>Раздел 3. Вышивка изделий. 32 ч</b>					

<b>30</b> - <b>55</b>	Вышивание изделий.	26		26	
<b>56</b> - <b>59</b>	Уход за вышитыми изделиями. Окончательная отделка вышитых изделий.	4		4	
<b>60</b> - <b>63</b>	Выставка –презентация выполненных работ.	4	1	3	
	<b>Итого</b>	63	10	53	

### **Техническое оснащение и дидактический материал занятий :**

- 1.Ткань белая.Канва.
2. Набор цветных ниток мулине .
3. Иглы .
4. Ножницы .
5. Пяльца пластмассовые.
6. Карандаши простые.
7. Калька, копировальная бумага.
8. Тетрадь в клеточку.
9. Подборка готовых вышивок (у руководителя).
10. Образцы рисунков для вышивания.
11. Иллюстрации вышивок в различной технике.

#### **Работа с родителями**

Тесные контакты с родителями способствует более глубокому проникновению в интересы детей, их духовный мир, постижению их умственных и физических возможностей. Все это позволяет открыть неиспользованные ранее резервы и поставить их на службу делу воспитания. Быт и отношения между членами семьи, семейные традиции, отношения с другими семьями становятся предметом изучения педагогом кружка в том случае, если он хочет быть истинным другом каждой семьи, понимающим заботы взрослых ее членов и готовым прийти на помощь по первому зову.

#### **Список литературы.**

1. Андреева И. – Шитье и рукоделие: энциклопедия – Москва. Большая Российская энциклопедия ,1994.
2. Баришова М.- Узоры вышивки крестом - Прага. Издательство РПД Братислава,1984.

3. Гасюк Е. –Художественное вышивание- Киев. Головное издательство Издательского объединения Высшая школа –1989.
4. Глинская Е.- Азбука вышивания -Издательство Мехнат Ташкент 1994 .
5. Ереминко Т.- Иголка-волшебница - Москва Просвещение, 1987.
6. Ереминко Т.- Вышивка. Техника. Приемы. Изделия.- Москва. Аст - Пресс. 2000.
7. Максимова М.- Вышивка. Первые шаги.- Москва. ЗАО издательство Эксмо.1997.
8. Сухарева К. С. – Графика в нитках(новое в вышивке Владимирского края). – Владимир. Транзит-ИКС. 2007.

Вышивка является одним из самых любимых и распространенных видов рукоделия. В старину на Руси все женщины владели этим искусством. Вышивка была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. С помощью иглы и различных нитей русские женщины превращали простую ткань в произведение искусства.

Искусство вышивания имеет многовековую историю. В далекие времена, когда люди жили разобщенно, каждый народ, а иногда и небольшое селение имели свои особенности в вышивке и других видах народного творчества. С расширением связей между отдельными районами местные особенности обогащали друг друга. Из поколения в поколение отрабатывались и

улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивки с характерными национальными чертами. Каждый народ в зависимости от местных условий и окружающей природы, особенностей быта, обычаев создавали свои приемы вышивки, мотивы узоров и композиций.

Еще несколько десятилетий назад секреты ручной художественной вышивки передавались в семье от матери к дочери. Сейчас эта связь утрачена, поэтому одна из задач программы кружка – восстанавливать традиции и воспитывать у учащихся интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества, самобытной культуре.

Программа рассматривает простейший способ вышивания – ручной, который является основой вышивания вообще. Программа кружка составлена для учащихся 10-16 лет и предусматривает изучение технологии выполнения основных стежков и швов на их основе.

### **Цели и задачи программы.**

1. Образовательные – обучить выполнять задания по образцу; сформировать знания по ручной вышивке на уровне применения в сходной ситуации; научить самостоятельно, оценивать результаты работы.
2. Воспитательные – вызвать интерес к культуре и искусству; совершенствовать эстетические взгляды, развивать творческие способности личности.
3. Развивающие – улучшить сенсорные и моторные навыки учащихся; ознакомить их с образцами самых популярных видов вышивки.

Теоретическое обучение проходит устно, без ведения записи учениками, при помощи наглядных пособий (инструкционных карт, журналов, старинных и современных образцов) и схематических рисунков учителя на доске.

Практическое обучение происходит на образцах (лоскутах ткани 20x20 см) при непосредственном участии учителя и самостоятельно. Также при выполнении изделия по выбору.

Программа способствует расширению и углублению знаний, умений и навыков для каждого обучающегося, дает больше возможностей для творческого развития личности.

### **Формы контроля.**

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев определения результатов практической деятельности обучающихся, то наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**Программа кружка состоит из 3 разделов:**

### **Раздел 1. Введение**

В народных вышивках большое распространение получили счетные швы. Популярны они и в наше время. Эти швы называли так потому, что ими заполняют узор, отсчитывая нити ткани.

К основным счетным швам относятся: набор, счетная гладь, «роспись», гобеленовый шов, крест, шов «козлик».

На занятиях ребята познакомятся с видами канвы, нитей. Научатся правильно вести работу по лицевой и изнаночной стороне канвы, правильно начинать и заканчивать работу, закрепляя нити и направляя «полукрест», «крест» слева направо.

Очень важно на занятиях следить за организацией рабочего места и правилами техники безопасности, этому будет уделяться большое внимание, ведь без правил не может быть четкой, результативной и комфортной работы.

### **Раздел 2. Шов «крест», «полукрест».**

Вышивка крестиком самая любимая и распространенная техника. Существует несколько видов этой техники («полукрест», «крест» )

### **Раздел 3. Гладь односторонняя, двусторонняя.**

Вышивка гладью – любимая техника многих мастериц . Существует несколько видов этой техники (белая гладь, односторонняя гладь, двусторонняя гладь)

### **Раздел 4. Вышивка изделий.**

Учащиеся выполняют работы по вышивке изделий одним из изученных швов, участвуют в школьных и районных выставках. В конце года учащимся организуется выставка и защита выполненных работ.

#### **Ожидаемые результаты.**

##### ***Должны знать:***

- исторические сведения по развитию вышитых изделий;
- сведения о материалах и приспособлениях для вышивки;
- о цветовом сочетании в изделиях;

##### ***Должны уметь:***

- разбираться в схемах и чертежах;
- в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделия;
- правильно подбирать и сочетать цвета;
- ориентироваться на качество изделия;
- правильно использовать в работе ножницы, иглы, булавки;
- уметь ухаживать за вышитыми изделиями (чистить, стирать, утюжить):
- уметь правильно оформить изделие в подрамник.

### Календарно-тематический план

№ п/ п	Тема, раздел.	Количество часов			Дата
		Все- го	Тео- рия	Прак- тика	
<b>Раздел 1. Введение. 8 ч</b>		<b>8</b>			
1	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство	1	1		
2	Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1	1		
3	Беседа «Виды вышивки». Просмотр журналов и образцов вышитых изделий.	1	1		
4	Приспособления, инструменты, материалы для вышивки	1		1	
5	Пяльцы, их устройство, назначение, правила использования.	1		1	
6	Просмотр презентации «Декоративная вышивка» . Анализ просмотренной презентации	1	1		

7-8	Виды канвы. Выбор канвы, правила раскроя и подготовки к работе	2	1	1	
<b>Раздел 2. Шов «крест».</b>					
	Беседа «Вышивка «крестом». Просмотр презентации.	1	1		
	Правила чтения схем. Способы вышивки крестиков.	1	1		
	Выбор схемы, раскрой канвы, подбор ниток нужного цвета для вышивки «крестом».	1		1	
	5 Нанесение разметки на канву.Начало вышивки(закрепление узелка)	1		1	
	Правила выполнения рисунка(закрепление нитей) Техника- «чистая изнанка »Правила ведения изнаночной стороны изделия	1		1	
	Нанесение разметки на канву.Начало вышивки(закрепление узелка)	2		2	
<b>Раздел 3. Гладь односторонняя, двусторонняя.</b>					
	Беседа «Вышивка «гладь». Просмотр презентации.	1	1		
	Способы вышивки гладью. Просмотр журналов и образцов вышивки.	1	1		

	Нанесение разметки на ткань.Начало вышивки(закрепление узелка, застивание рисунка). Вышивка несложного элемента рисунка.	2		2	
	Выполнение односторонней глади на образцах.	2		2	
	Выполнение двусторонней глади на образцах	2		2	
<b>Раздел 4. Вышивка «крестом»14 ч</b>					
	Выбор схемы, раскрой канвы, подбор нитокнужного цвета для вышивки «крестом».	1		1	
	Зарисовка рисунков, схем (на выбор)в тетрадь,	1		1	
	Нанесение разметки на канву.Начало вышивки(закрепление узелка)	1		1	
	Правила выполнения рисунка(закрепление нитей) Техника- «чистая изнанка »Правила ведения изнаночной стороны изделия	1		1	
	Выполнение тренировочных строчек, рисунка. Вышивка рисунка.	2		2	
<b>Раздел 3. Вышивка изделий. 32 ч</b>					
29 - 54	Вышивание изделий.	26		24	
55 - 58	Уход за вышитыми изделиями. Окончательная отделка вышитых изделий.	4		4	
59 - 60	Выставка –презентация выполненных работ.	4	1	3	

	<b>Итого</b>	62	13	49	
--	--------------	----	----	----	--

### **Содержание изучаемого курса.**

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Во время реализации программы будут использованы такие формы и методы, как рассказ, беседа, объяснение, а также выполнение практических заданий.

### **Список литературы:**

1. Уроки труда. Макраме. Вышивание: поурочные планы/сост. С.И. Припеченкова, Э.Ю. Глушкова.- Волгоград: Учитель, 2007. – 62.
2. Вышивка крестом./Т.И. Еременко. – Москва: ТОО «Мария Л», 1992. – 112с.
3. Искусство вышивки./А.А. Иванова. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 176 с.
4. Вышивка 100 видами крестика./ Н.А. Сотникова. – Москва: Эксмо, 2007. 64с.: ил.
5. Обучение мастерству рукоделия/ Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 137с.
6. Занятия по прикладному искусству/ Е.А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 122с.: ил.

#### с.Михайловское 2022-2023г

Декоративно-прикладное творчество – самое древнее искусство на земле. Его роль велика не только в эстетическом воспитании ребёнка, но и в духовно-нравственном становлении, приобщения к истокам и традициям его Родины. С давних времён вся передача проходит через творчество и искусство. Погружение в мир культуры позволяет ребёнку освоить первую ступень к построению целостной картины мира. Поэтому одной из главных задач стоящих перед педагогами декоративно-прикладного творчества в условиях внеурочной деятельности является обучение и приобщение детей к различным видам искусства, к лучшим образцам отечественной культуры, развитие их творческого воображения и мышления.

Каждый ребенок любит и по-своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом и углем и многими другими инструментами и материалами. Можно выполнить рисунок нитками и бисером. Такие картины часто называют «живыми».

Занятия рукоделием позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Такая работа развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев

рук; развивается творческий потенциал ребенка. В ходе работы необходимо запоминать этапы, приемы и способы наложения нитей, что стимулирует, совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда. Расширяется круг знаний; повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства. Вышивка расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании узора.

Любая поделка, работа требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения стежков. Рукоделие требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность.

Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Занятия в кружке способствуют формированию таких качеств, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывают аккуратность, усидчивость, т.е. способствуют развитию личности ребенка. Школьники испытывают радость от сделанной своими руками картинки, закладки, панно. Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков для друзей, взрослых. Таким образом, вышивка является эффективным средством трудового и эстетического воспитания, что не менее важно для школьников. Программа «Ниточка- иголочка» выполняет художественно – эстетическую воспитательную функцию в рамках реализации ФГОС общекультурного направления внеурочной деятельности.

Программа знакомит с основными приёмами, последовательностью работы, различными способами выполнения вышивки. При старании и настойчивости, овладев техникой, каждый учащийся сможет создать по своему вкусу совершенно новые оригинальные изделия, которые будут радовать глаз и вызовут чувство удовлетворения раскрывшимся творческим возможностям.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что занятия по программе «Ниточка- иголочка» помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа.

**Педагогическая целесообразность:** занятия вышивкой способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка, а также оказывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему, являясь источником положительных эмоций.

**Целью программы** является формирование практических умений работы в различных техниках вышивки и развитие у воспитанников индивидуальных творческих способностей в процессе освоения техник.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- Расширить знания учащихся о различных видах рукоделия;
- Научить владеть иглой, ниткой;
- Научить работе с пальцами;
- Научить различным техникам рукоделия;
- Научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия ;
- Обучить умению составлять изображения предметов и композиций;
- Освоить понятие «зеркальное изображение»;
- Правилам безопасного обращения с инструментами, материалами;
- Осознанно относиться к историческому прошлому, традициям .

Развивающие:

- Развить цветовое восприятие: понятие о холодных и теплых тонах, способы подбора цвета к фону; подбор контрастных цветов и цветов, оттеняющие друг друга
- Развить глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под контролем глаз;
- Развить активный и пассивный словарь детей;
- Развить объяснительную и доказательную речь;
- Творческое мышление, эстетический вкус;
- Внимание;
- Интерес к русскому народному творчеству;
- Приобщать к общечеловеческим ценностям.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, трудолюбие;
- Привить эстетический вкус;

- Привить умение использовать полученные ранее знания (на других видах изобразительной деятельности, на уроках в школе, из различных информационных источников);
- Способствовать формированию интереса к традициям народного декоративно-прикладного творчества, Владимирского края;
- Доброжелательность, взаимопонимание, честность, уважение к труду других людей;
- Чувство патриотизма через национальное самосознание;
- Приобщать к здоровому образу жизни;
- Приобщать к работе родителей, узнавая их семейные традиции и обычаи;
- Привить интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству;
- Содействовать в профессиональной ориентации.

**Возраст детей:** 10-17 лет

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год. Каждый последующий год направлен на совершенствование техник вышивки, развитие умения сочетать несколько техник для достижения желаемого результата, самостоятельное изготовление изделий, креативное решение поставленных задач.

**Отличительные особенности программы:** программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Ведётся индивидуальная работа с каждым ребёнком. Учитываются возрастные и личностные особенности детей. Важно, чтобы эскизы, которые выбирается для работы, нравились ребёнку, а изготовление поделки было ему по силам. И тогда сделанная учеником вещь доставит ему большую радость и удовлетворение от проделанной работы.

**Формы и режим работы:** учебное занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельное изготовление определённого изделия.

Работа ведётся во второй половине дня. Большая часть времени отводится на практические работы, познавательный материал даётся через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для учащихся форме.

#### **Условия для реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать ряд условий:

- Привлечение к работе родителей;
- На рабочем столе учителя должны быть методические пособия, дидактический материал;
- Будет изучен весь предусмотренный программой теоретический материал и проведены все практические занятия;

- Будут учитываться все возрастные и личностные особенности обучающихся воспитанников;
- Будет использоваться разнообразный дидактический материал.

***Принципы организации деятельности:***

- гуманизации;
- личностно-ориентированный подход;
- научность;
- доступность;
- дифференцированный подход;
- практическая направленность.

***Формы организации деятельности учащихся на занятиях***

- Групповая
- Коллективная
- Индивидуальная

***Форма занятий***

- Практические занятия
- Выставки
- Конкурсы

***Методы проведения занятий***

- Словесные: изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.
- Наглядные: компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы.
- Практические: упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы учащихся.
- Объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и ребёнка.
- Репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковые: дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи.

***Формы подведения итогов:***

составления альбомов(презентаций) готовых поделок, проведение выставок, по окончанию курса учащиеся проектируют и выполняют зачётную работу. Это воспитывает у учащихся ответственность за качество своей работы. Также учащиеся могут принимать участие в различных конкурсах, выставках.

***Ожидаемый результат:***

**Учащиеся должны знать:**

- - правила поведения, правила техники безопасности;
- - инструменты и материалы;
- - условные обозначения;

- - основные виды швов;
- - техники выполнения вышивок;
- - основы цветоведения;
- - последовательность изготовления изделий;
- - самостоятельно составлять композиции;
- - технологию выполнения изделия, его эстетическое оформление.

#### Учащиеся должны уметь:

- - соблюдать правила поведения на занятиях, правила ТБ при работе с иглой, ножницами
- - правильно читать условные обозначения;
- - подбирать материалы для вышивания;
- - выполнять основные элементы и узоры;
- - правильно соединять элементы между собой, наращивать нити;
- - гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- - вышивать различные элементы и изделия;
- - выполнять заключительную отделку готовых изделий.

#### На всех этапах обучения по данной программе учащиеся будут развивать:

- - внимание, память, мышление, пространственное воображение;
  - - мелкую моторику рук и глазомер;
  - - художественный вкус, творческие способности и фантазию,
  - - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

#### **Техническое оснащение и дидактический материал занятий :**

1. Ткань белая. Канва.
2. Набор цветных ниток мулине .
3. Иглы.
4. Ножницы.
5. Пяльца пластмассовые.
6. Карандаши простые.
7. Калька, копировальная бумага.
8. Тетрадь в клеточку.
9. Подборка готовых вышивок (у руководителя).
10. Образцы рисунков для вышивания.
11. Иллюстрации вышивок в различной технике.

#### **Работа с родителями**

Тесные контакты с родителями способствует более глубокому проникновению в интересы детей, их духовный мир, постижению их умственных и физических возможностей. Все это позволяет открыть неиспользованные ранее резервы и поставить их на службу делу воспитания.

Быт и отношения между членами семьи, семейные традиции, отношения с другими семьями становятся предметом изучения педагогом кружка в том случае, если он хочет быть истинным другом каждой семьи, понимающим заботы взрослых ее членов и готовым прийти на помощь по первому зову.

Список литературы.

1. Андреева И. – Шитье и рукоделие: энциклопедия – Москва. Большая Российская энциклопедия ,1994.
2. Баришова М.- Узоры вышивки крестом - Прага. Издательство РПД Братислава,1984.
3. Гасюк Е. –Художественное вышивание- Киев. Головное издательство Издательского объединения Высшая школа –1989.
4. Глинская Е.- Азбука вышивания -Издательство Мехнат Ташкент 1994 .
5. Ереминко Т.- Иголка-волшебница - Москва Просвещение, 1987.
6. Ереминко Т.- Вышивка. Техника. Приемы. Изделия.- Москва. Аст - Пресс. 2000.
7. Максимова М.- Вышивка. Первые шаги.- Москва. ЗАО издательство Эксмо.1997.
8. Сухарева К. С. – Графика в нитках(новое в вышивке Владимирского края). – Владимир. Транзит-ИКС. 2007.