

Министерство образования и науки Алтайского края

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
"Михайловская общеобразовательная школа-интернат"

Утверждаю
директор КГБОУ «Михайловская
общеобразовательная школа-интернат»
_____ М.А.Убраев

Приказ от 18.09.2023 г. № 163-О

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
«До –ми-соль-ка»

Возраст обучающихся: обучающиеся 7- 18 лет

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель:
Беленко Ирина Викторовна,
учитель музыки и ритмики, 1 категория.

с.Михайловское
2023

Пояснительная записка

Введение

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. В процессе хоровых занятий развивается "чувство локтя", общей ответственности за дело. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способности в одном музыкальном коллективе играют большую роль как в музыкальном, эстетическом развитии ребёнка, так и в воспитательной работе вообще.

В программе работы кружка объединены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей. Использование различных форм проведения занятий (конкурс, мини концерт, инсценирование выученных песен) значительно отличаются от традиционной формы организации хоровых занятий и способствуют усилению у детей интереса к пению.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков)
- развлекательные (отдых)
- коммуникативные (расслабляющие)

Основные игры – *обучающие* – направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования
- дыхания
- ритмического чувства
- наблюдательности, внимания
- мышления
- фантазии, воображения
- речи
- координации движений
- творческих способностей
- артистизма

Отсутствие координации между слухом и голосом, часто встречающаяся проблема у умственно отсталых детей, влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий, ограниченный диапазон голоса, вялая артикуляция, форсированное звучание, "белый" звук - все эти явления требуют особого подхода к выбору репертуара. Песенный репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Детские песни являются основой, на которой вырабатываются навыки рационального звуковедения, дыхания, дикции.

Занятия при планировании делятся на блоки, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач.

Перечень блоков:

1. Вокально-хоровая работа.

2. Восприятие музыки.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игровые и творческие задания.

Первые 2 блока – дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие – носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Новизна: Особенность программы «До-ми- соль -ка » в том, что она разработана для детей которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность

Актуальность эстетического развития детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Отличительная особенность программы. Данный курс является коррекционным, т.к. способствует развитию личности ребенка. Хоровому пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры детей, свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 7-18 лет.

Объем программы: Программа рассчитана на один год обучения ,30 часов в год.

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

- по источнику знаний:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

Методы воспитания:

- метод создания воспитывающих ситуаций – перед ребёнком встаёт проблема выбора определённого решения;

- ситуация успеха – предоставление каждому ребёнку максимальной возможности испытать радость успеха, яркое ощущение своей нужности, востребованности и полезности.

Тип занятия: репетиционный, практический.

Формы проведения занятий

Формы организации образовательной деятельности:

1. теоретическое обучение (беседа с элементами игры, просмотр видео);

2. практическое обучение (практическое занятие, работа над вокальным произведением, хоровое пение);

3. интерактивные формы:

- познавательные викторины и кроссворды;

Формы организации деятельности детей:

- коллективная – одновременная работа со всеми обучающимися;

- групповая – организация работы в группах;

- индивидуальная – индивидуальное занятие, работа над вокальным произведением.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия – 40 минут.

Каждое занятие делится на две части: 1) теоретический материал; 2) практическая работа (работа над вокальными произведениями). Для снятия утомления проводятся физкультминутки.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

- наблюдение педагога в ходе занятий;

- коллективное исполнение музыкального произведения ;
- индивидуальный опрос учащихся;
- фронтальный опрос учащихся;
- Подготовка и участие воспитанников в школьных мероприятиях;
- оценка зрителей;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.
- заключительный урок - концерт

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цели:

- создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка;
- способствовать формированию слушательской и исполнительской культуры детей;
- воспитание устойчивого интереса к хоровому и сольному исполнительству.

Задачи:

1. Воспитательная:

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.

2. Обучающая:

- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки);

3. Развивающая:

- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
- корректировать нарушения звука произносительной стороны речи.

I. Вокально-хоровая работа(4ч.)

1.1 Учебно-тренировочный материал:

- артикуляционная гимнастика
- звуковые игры
- интонационно-фонетические упражнения

Учебный план

Раздел 1. Музыка вокруг нас: 34ч.

По взмаху волшебной палочки(2 ч.) Мы о Родине поем.(2ч.) О чем говорит музыка.(2 ч.) Музыкальный калейдоскоп.(2 ч.) Мои любимые песни.(2 ч.) Что услышал композитор (2 ч) Времена года-осень Вивальди(1) Русские народные песни.(2 ч) Если добрый ты- это хорошо. (2 ч) Поем о маме. (2 ч.) Хоровод заведем(2.ч)Концерт.(1 ч) Времена года,зима.(1 ч)Песни о зиме(3ч.) Ничего на свете лучше нету.(2 ч.) Музыкальные портреты. (4 ч.) Музыка С. Прокофьева (2 ч.)

Раздел 2. Музыкально-теоретические дисциплины:26 ч.

Весенняя капель(экскурсия).(1 ч) Любимые песни.(5 ч.) Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте...(2 ч.) Песни из мультфильмов(3 ч.) Какой хороший день!(2 ч.) Времена года-весна.(3 ч.) Времена года.Вивальди.(1 ч.) Песенный календарь (концерт)(1 ч.)Помним и гордимся(2 ч.)Песни о победе(2 ч.) Детство-это мы(2 ч.) Здравствуй, лето!(2 ч)

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1 раздел: «Музыка вокруг нас»(34 ч.)						
1	5.10	По взмаху волшебной палочки.	2	2		Беседа
2	12.10	Мы о Родине поем.	2		2	Практическая работа
3	19.10	О чем говорит музыка?	2	2		Беседа
4	26.10	Музыкальный калейдоскоп.	2		2	Практическая работа
5	10.11	Мои любимые песни.	2		2	Практическая работа
6	16.11	Что услышал композитор	2	2		Беседа
7	23.11	Времена года-осень Вивальди(1)	1	1		Беседа
8	30.11	Русские народные песни.	2		2	Практическая работа
10	14.12	Если добрый ты – это хорошо!	2	2		Беседа
11	21.12	Поем о маме.	2		2	Практическая работа
12	28.12	Хоровод заведём.	2		2	Практическая работа
13	11.01	Концерт.	1		1	Анализ выступлений
14	18.01	Времена года.Зима.		1	1	Беседа
		Песни о зиме	3		3	Практическая работа
15	25.01	Ничего на свете лучше нету...	2		2	Практическая работа
16	1.02	Музыкальные портреты.	4	4		Беседа
17	8.11	Музыка С. Прокофьева	2	2		Беседа
2 раздел: «Музыкально-теоретические дисциплины»(26ч.)						
18	15.02	Весенняя капель (экскурсия)	1		1	Наблюдение
19	22.02	Любимые песни.	5		5	Практическая работа

21	1.03	Здравствуйтесь, здравствуйтесь, здравствуйтесь...	2	2		Беседа
22	15.03	Песенки из мультфильмов	3		3	Практическая работа
23	22.03	Какой хороший день!	2		2	Наблюдение
24	5.04	Времена года. Весна.	3	3		Беседа
25	12.04	Времена года. Вивальди.	1	1		Беседа
26	19.04	Песенный календарь (концерт)	1		1	Анализ выступлений
27	26.04	Помним и гордимся!	2	2		Беседа
28	17.05	Песни Победы.	2		2	Практическая работа
29	24.05	Детство - это мы!	2		2	Практическая работа
30	31.05	Песни о детстве.	2		2	Практическая работа

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
- запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения
- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах
- внятное произнесение слов

Научится:

- различать на слух правильное и неправильное пение
- вспомнить и спеть выученную песню
- петь с группой и самостоятельно
- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка
- сопоставление характера разных музыкальных построений, умение различать средства музыкальной выразительности

Обучающиеся должны знать:

- понятие и сила звука, динамический слух (тихо-громко);
- высота звука, звуковысотный слух (высокий-низкий);
- длительность звука (чувство ритма);

- тембровая окраска и тембровый слух;
- темп;
- мелодия и сопровождение;
- куплетная форма (вступление, куплет, припев, проигрыш);

Понятия:

- композитор;
- исполнитель;
- слушатель.

Обучающиеся должны уметь:

- петь стоя и сидя сохраняя правильную осанку;
- правильно брать дыхание (мягкий вдох через нос, выдох - ровной легкой струей через рот);
- эмоционально реагировать на песню (различать настроение, характер музыкального произведения);
- петь четко проговаривая слова;
- петь несложные песни индивидуально и в группе чисто интонируя (диапазон до-1, до-2);
- понимать элементарный дирижерский жест;
- уметь определять звуковысотность мелодии;
- «Три кита» в музыке (песня, танец, марш).

Минимальный уровень:

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки – выступления с концертной программой в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях и т.п.

Способы определения результативности:

Мини – тесты, викторины, конкурсы, выступления на праздниках.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: итоговые занятия по пройденному материалу ,концерты, творческий отчет .

Организационно – педагогические условия реализации программы.

Программа рассчитана на воспитание, обучение и развитие детей школьного возраста 7-17 лет.

Списочный состав объединения формируется из необходимости присутствия на занятиях.

Набор в группы проводится по желанию детей на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

Исходя из заинтересованности, и при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т. д.

Использованная литература:

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – Москва,1989
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста – Москва, 1967
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. –Москва, 1968
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –Санкт – Петербург. 1997
5. Жданова Г. Игровой метод в развитии музыкально-нравственных интересов младших школьников в детском хоре. –Москва, 1979
6. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. –Ленинград, 1967
7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. –Москва, 2000
8. Радынова О.П. Слушаем музыку. –Москва, 1990
9. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –Москва, 1994
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. методические рекомендации. – Волгоград. 2007
11. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - Москва, 1992 г.
12. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. –Москва, 1974
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.